

La enfermera diurna: Reseña del libro “Gabo y Mercedes: una despedida”. Del autor: Rodrigo García Barcha

The Day Nurse: Review of the book "Gabo and Mercedes: a farewell". From the author: Rodrigo García Barcha

A enfermeira do dia: revisão do livro "Gabo and Mercedes: a farewell". Do autor: Rodrigo García Barcha

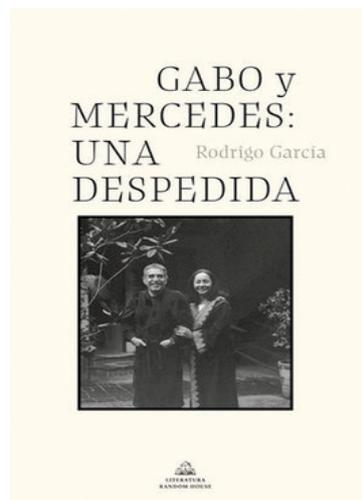
Ana L. Velandia Mora¹

¹Enfermera. R. N., B. S., M. A. PhD. Profesora Emérita Universidad Nacional de Colombia Grupo Historia Enfermería. Enfermera General por la Escuela de Enfermeras de la Cruz Roja Colombiana; Lic. en Ciencias de Enfermería y Magister en Ciencias de la Administración por la Universidad Nacional de Colombia; PhD en Salud Pública por el Instituto de Medicina Sanitaria de San Petersburgo, Rusia.

Cómo citar esta reseña en edición digital: Velandia-Mora, A.L: (2022). (Reseña). La enfermera diurna: Reseña del libro “Gabo y Mercedes: una despedida”. Del autor: Rodrigo García Barcha. *Cultura de los Cuidados*, 26(62). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2022.62.22>.

Correspondencia: Remitirse al correo electrónico: avelandiam@yahoo.com

Reseña invitada



Rodrigo García(2021) Gabo y Mercedes: Una despedida. Barcelona: Random House.

ABSTRACT

Ana L. Velandia Mora writes a review of Rodrigo García's book "Gabo y Mercedes: Una despedida".

Keywords: García Márquez; literature; farewell

RESUMEN

Ana L. Velandia Mora escribe una reseña sobre el libro de Rodrigo García "Gabo y Mercedes: Una despedida".

Palabras clave: García Márquez, literatura; despedida.

RESUMO

Ana L. Velandia Mora escreve uma crítica ao livro de Rodrigo García "Gabo y Mercedes: Una despedida".

Palavras-chave: García Márquez, literatura; adeus

El tema central del libro es lo relacionado con la muerte del padre del autor, Gabriel García Márquez. Aborda la enfermedad de Gabo, que lo llevó a su muerte y los últimos días de su vida; detallando las personas que lo acompañaron y los hechos que se sucedieron alrededor de su muerte, incluyendo el velatorio y los días posteriores.

El autor del libro, es Rodrigo García Barcha, el hijo del premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez y de Mercedes Barcha. Es el primer libro que escribe, es cineasta; entre sus películas como Director están: *Cosas que diría con solo mirarla*, *Nueve vidas* y *Madres e Hijas*. El autor dice que no resistió al llamado de escribir esta experiencia, a pesar de que tuvo temores, como el de que fuera una tentación de promover su propia fama.

El libro revela una gran admiración por su padre, como persona y como escritor, y una profunda relación afectiva con él. De manera similar un gran amor por su madre, unido una admiración especial por su recia personalidad. Es notoria la estrecha relación que existió entre los cuatro: Gabo, Mercedes, su hermano Gonzalo, y él. Los cuatro se autollamaban: El Club de los Cuatro.

Como enfermera, me llamó poderosamente la atención, la importancia que le da al personal de salud que atiende a su padre y en general que acompaña a la familia, en estos momentos tan difíciles para todos.

En la página 13 escribe: "Le describo la situación y los síntomas al oncólogo y amigo de mi padre en Los Ángeles, y dice con mucha serenidad: 'Posiblemente es cáncer de pulmón'. Luego agrega: "Si eso es lo que sospechan, llévenlo a casa y manténgalo

cómodo y en ningún caso lo vuelvan a llevar al hospital. La hospitalización los devastará a todos.”

En la página 24, describe así, a la que llama, la enfermera del turno diurno. Empieza diciendo: “Sus dos auxiliares y dos enfermeras que trabajan en dos turnos van a cuidar a mi padre. La enfermera del turno diurno es impresionante. La recomendaron en el hospital cuando dieron de alta a mi padre. Está al final de la treintena, está casada, sin hijos, es cordial, de buen genio, segura, e irradia sentido común. Sus registros son minuciosos y están escritos con letra muy clara. Los medicamentos y provisiones están ordenados impecablemente, las cortinas, abiertas o cerradas a lo largo del día para dejar sólo una relajante cantidad de luz en la habitación. El encanto de presenciar a alguien que sobresale en lo que hace, junto con el consuelo que brinda el apoyo de un profesional de la salud empático, la convierten en una compañía imprescindible. Además, es afectuosa con su paciente, suele dirigirse a él como “mi amor” o “chiquito hermoso”. Sólo una vez la vi intranquila. Cuando revisa un formulario que considera incompleto o una inconsistencia en los documentos relacionados con las órdenes de mi padre de No resucitar. Por una interminable media hora deja todo de lado, mientras revisa las anotaciones y deja mensajes telefónicos. Al fin habla con el cardiólogo y queda satisfecha con lo que le dice. Después de que mi madre estampa sus iniciales por última vez, y le aseguró que todo refleja los deseos de todos, regresa a su rutina, visiblemente aliviada.” Luego en la página 25, habla de charlas con enfermeras, y de nuevo, en la página 26, vuelve y las menciona. En la última página en los agradecimientos, de nuevo, menciona a las enfermeras.

Según Lukács, citado por Mario Vargas Llosa en su libro: Gabriel García Márquez: historia de un deicidio; toda novela (en este caso, este escrito), opone a un individuo y una sociedad, y es por eso, al mismo tiempo, una biografía individual y una crónica social. El autor, hace una autobiografía, tal vez sin proponérselo de manera consciente, al ir relatando diferentes momentos de su vida, especialmente en su relación con la familia y en sus decisiones respecto a dónde vivir y qué ocupación escoger. Se refiere de manera especial a su profesión de cineasta y guionista, que lo unía a su progenitor.

La crónica social, es evidente, cuando igual que Gabo en sus escritos, describe un rito de paso, que Gabo llama Velorio, y su hijo Rodrigo, Velatorio, que es, (dicen los antropólogos) junto con las Bodas, los dos momentos que mejor definen la cultura de una sociedad. Ese velatorio, muestra más que a la sociedad colombiana, en dónde nació Gabo y también su hijo Rodrigo, la sociedad mexicana, en donde Gabo vivió sus últimos 25 ¿??

años y donde, Rodrigo vivió gran parte de su vida. El velatorio y los momentos relacionados con él, se convierte en la jornada central de este escrito.

En primer lugar, la descripción muy detallada del Velatorio, propiamente dicho y sus pensamientos en el momento. Luego narra la cremación y más adelante relata el día siguiente a los funerales, cuenta la anécdota de un miembro de la familia que vive en Estados Unidos, quien echa un cuento muy interesante de un relato que hizo ella de su vida en ese país.

Cuenta la anécdota, muy divertida, por cierto, de un hombre que se hace pasar por amigo antiguo para sonsacarles 200 dólares, y de lo cual Mercedes, pasado el tiempo, relataba riéndose a carcajadas. Es decir que su escrito, como en las obras clásicas del Nobel, el humor termina siendo parte del relato. La muerte, como asunto central de esta obra es lo menos humorístico que cabe imaginar, pero este humor formal distrae la atención del lector, a sacarlo del relato de una experiencia humana, que de por sí, es dura.

Habla como de una fiesta, al referirse al homenaje que le organizaron en el Instituto Nacional de Bellas Artes en Ciudad de México; describe ese acto como algo, casi surrealista. Pero también, analiza los aspectos positivos. Cuenta que ni a sus hijos ni a su madre les gustó que se refirieran a ellos como: “los hijos y la viuda”; Mercedes dijo: Yo no soy la Viuda, yo soy Yo.

Un aspecto que es relevante en la obra, es la valoración que hace de la familia y de la importancia de esos pequeños detalles cotidianos, como los rituales que seguía su padre cuando estaba escribiendo una novela, posiblemente Cien años de soledad.

Habla mucho de su hermano Gonzalo, de su cuñada, de sus sobrinos, y naturalmente de su esposa y sus propios hijos.

Su escrito está dirigido a todos los admiradores de sus padres, y seguramente será una publicación muy valiosa para sus biógrafos que, sobre esta última etapa de la vida del Novel, conocían muy poco, mejor dicho, casi nada.

El libro trae un interesante apéndice con fotos que muestran circunstancias y escenas que el autor reseña en el texto.

Análisis del contenido

Cuál es la tesis central que se plantea en la obra: El libro es un escrito al estilo de narrativa histórica, que no usa fuentes, porque no las necesita, simplemente es un sentido recuento de sus vivencias. Como en la narrativa histórica clásica, el narrador se sitúa en un presente

desde el cual narra los hechos que corresponden a un pasado inmediato y mediato, siguiendo una cronología lineal, lo cual es desde luego una expresión figurada, porque aun cuando hay un avance temporal, por ejemplo, en el recitativo sobre el velatorio, éste es cortado por las reminiscencias que hace sobre los rituales que seguía Gabo cuando estaba escribiendo su gran novela *Cien años de soledad*.

El relato: muerte – velatorio – entierro; que es muy usado en las obras de García Márquez, aquí ocupa la parte central de su narrativa. El balance final que uno puede hacer de esta obra, es, por una parte, que está escrita con el alma; por otra, que es muy agradable de leer; y esto podría ser suficiente; sin embargo, es también un aporte, a la extensa bibliografía que ya existe sobre nuestro Nobel.

Se justifica leer esta obra, por varias razones; una, por lo menos para mí, es ver, qué tan buen escritor es el hijo de Gabo; por otra parte, para quien conoce la obra de Gabo y su biografía, es una oportunidad enorme, de conocer de primera mano, los últimos momentos de su vida que, a su decir, era sobre lo único que él mismo no podía escribir.

Finalmente, debo agradecer a Mario Vargas Llosa, de quien paralelamente a la lectura del libro del hijo de Gabo; de manera afortunada, estaba leyendo el libro en el cual analiza la obra de García Márquez, y del cual tomé varios elementos formales para esta reseña.