

Miscelánea

Biblioteca comentada

Galeras de libertad

Galleys of freedom

Galeras de liberdade

Francisco Herrera-Rodríguez

Facultad de Enfermería y Fisioterapia (Universidad de Cádiz)

Cómo citar este artículo en edición digital: Herrera-Rodríguez, F. (2016). Galeras de Libertad. *Cultura de los Cuidados (Edición digital)*, 20 (46). Disponible en: < <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2016.46.17> >

Correspondencia: Francisco Herrera-Rodríguez. Facultad de Enfermería y Fisioterapia. Avda. Ana de Viya, 52. 11009-Cádiz. Correo electrónico: francisco.herrera@uca.es



Imagen 1: Portada del disco "Persecución" de Juan Peña El Lebrijano. Letra de Félix Grande. Fotografía de la portada: R. Barbajero Olano.

ABSTRACT

This brief text is a tribute to Juan Peña El Lebrijano. The 'cantaor' was born in Lebrija in August 1941 and died in Seville in July 2016. He knew how to combine tradition and innovation, and sang as nobody the lyrics of Félix Grande and Gabriel García Márquez.

Keywords: Juan Peña El Lebrijano, Lebrija, flamenco, Félix Grande, Gabriel García Márquez.

RESUMEN

Este breve texto es un homenaje a Juan Peña El Lebrijano, cantaor nacido en Lebrija en agosto de 1941 y fallecido en Sevilla en julio de 2016. Supo aunar tradición e innovación, y cantó como nadie las letras de Félix Grande y de Gabriel García Márquez.

Palabras clave: Juan Peña El Lebrijano, Lebrija, flamenco, Félix Grande, Gabriel García Márquez.

RESUMO

Este breve texto é uma homenagem a el Lebrijano, cantor nascido em Lebrija em agosto de 1941 e morreu em Sevilha, em Julho de 2016. Ele aprendeu a combinar tradição e inovação, e cantou letras como não Félix Grande e Gabriel García Marquez.

Palavras-chave: Juan Peña, El Lebrijano, Lebrija, flamenco, Félix Grande, Gabriel García Márquez.

Ya estás, Lebrijano, con la Perrata en los caminos polvorientos de la eternidad. María canta: *‘Solitaria y oscura se ha quedao la fragua y una noria sin agua y una mesa sin pan...’*. Ya estás otra vez en su vientre haciendo fusión de bulerías al golpe que empiezan en Lebrija, y en Cádiz y Jerez van a terminar. Ya estás, Juan Peña, con Félix y Fernando, rompiendo las cadenas de los hombres en las galeras reales de los que matan la libertad. *‘A galera, a galera, condenao por ser gitano...El latío de los remos me van haciendo mi compá...Mare mía de mis entrañas, carta tuya no me dan...escribeme en los renglones de las olitas del mar...’*. ¿Escuchas ahí Peña, buen amigo, a Enrique de Melchor tocando tangos de ojos verdes que vienen y van?

No discutas, Juan, con Manuel de Falla sobre Tánger o el Indostán, en el fondo el acuerdo está; tómate un vino con Federico y con Blas, que saben por dónde tu camino va, y no te extrañes si aparece Fernando de los Ríos, en el *Mirador de San Nicolás*, con una subvención para llevar el cante por las republicanas plazas del mar. *‘Tu pare y tu mare dicen que no los deajo dormir. Dentro de su casa tienen la que no me deja a mí...’*

Sudor por los caminos, las caravanas y las galeras, cuando *‘Lebrijano canta, se moja el agua’*; la Cándida Eréndira, la Perrata y las viejas *egipcianas* sueñan aires de libertad y el Coronel escucha músicas de fusión inmemorial. *‘Todo ocurrió de prisa en el Caribe’*, pero con la lentitud de los siglos; *‘rojo sobre blanco, sobre blanco rojo’*. La luz es como el agua y los semáforos tienen alas que claman todas las tardes la muerte de un niño pobre en Macondo. Entérese, señor Presidente, señor mandamás, con el *ratratrá, ratratero*, con el *ratratrá*. No lea en el pozo oscuro del café, señor Presidente, mire a los ojos de los niños y deje los agostos del poder, con el *ratratá, ratratero*, con el *ratratrá*. Deje a nuestro hijos, señor Presidente, con las olas jugar. *‘Adiós mare de mi alma, me voy y no vuelvo más’*.

‘Patriarca abre el camino en el grano de la espiga’, en la soleá del vino. Dame la libertad del agua y de los pájaros de la marisma. La Alhambra sueña con el Albaicín y Lebrija con la libertad. Y ahora, Juan de la Santísima Trinidad, que sigan diciendo académicos y puristas que en el flamenco no cabe un violín que acompañe a las caravanas de la soledad. Con el *ratratrá, ratratero*, con el *ratratrá*.



Imagen 2: Portada del disco "Cuando Lebrijano canta se moja el agua". Homenaje a Gabriel García Márquez. Fotografía de la portada: Cristina Esperanza.