

Tanto todo

Therefore all

Portanto todos os

Marta Núñez¹

¹Licenciada en filología hispánica. Escritora.

Cómo citar este relato en edición digital: Núñez, M. (2014) *La calle de la Lona. Cultura de los Cuidados (Edición digital)* 18, 40. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.40.04>>

Correspondencia: Marta Núñez. C/Mediodía, 21. 02691, Bonete (Albacete)

Correo electrónico: mnd-88@hotmail.com

Recibido: 21/07/2014; Aceptado: 13/09/2014



ABSTRACT

These poems are inspired by the sonnet “Life” by José Hierro, whose verses serve title to these four compositions, presented as a game between “All” and “Nothing”, two terms while antagonistic, complementary because man will be familiar with the reality of “All”, provided there lying on his face in utter nihilism of “Nothing”, and vice versa.

Taking as its starting point the sonnet “Life” by José Hierro, whose verses serve title to these four compositions, presented as a game between “All” and “Nothing”, two terms while antagonistic, complementary because man will be familiar with the reality of “All”, provided there lying on his face in utter nihilism of “Nothing”, and vice versa.

If we take these poems as an up gradation as to the meaning of life, we can see that, although from the first poem we find many references to death and the meaninglessness of life, once we got to the fourth poem “Both everything” the

reader can see a glimmer of hope in these “last kiss”, “because they do see the desired tomorrow”. It is known that the lovers die, humans will die but unlike the final line of the poem Iron “after so much all for nothing”, this effort will not be in vain. Life is a constant suffering, a struggle for life Darwinian manner.

The “Nothing” is hopeless, but not lack the “All” wrought daily, those little things that become, over time, momentous.

RESUMO

Estes poemas são inspirados pelo soneto “Life”, de José Hierro, cujos versos servem título a estes quatro composições, apresentado como um jogo entre “All” e “Nothing”, dois termos antagonísticos, enquanto, complementar porque o homem vai estar familiarizado com a realidade de “All”, desde que encontra-se em seu rosto no nihilismo total de “Nada”, e vice-versa.

Tomando como ponto de partida o soneto “Life”, de José Hierro, cujos versos servem título a estes quatro composições, apresentado como um jogo entre “All” e “Nothing”, dois termos antagonísticos, enquanto, complementar porque o homem vai estar familiarizado com a realidade de “All”, desde que encontra-se em seu rosto no nihilismo total de “Nada”, e vice-versa.

Se tomarmos esses poemas como uma graduação quanto ao significado da vida, podemos

ver que, apesar de o primeiro poema encontramos muitas referências à morte e a falta de sentido da vida, uma vez que chegamos ao quarto poema “Tanto tudo” o leitor pode ver um vislumbre de esperança nestes “último beijo”, “porque eles vêem o amanhã desejado”. Sabe-se que os amantes morrem, os seres humanos morrerão, mas ao contrário da linha final do poema de Ferro “depois de tanto tudo por nada”, esse esforço não será em vão. A vida é um sofrimento constante, uma luta pela maneira darwiniana vida.

O “Nada” é impossível, mas não falta a “All” forjado diária, essas pequenas coisas que se tornam, ao longo do tempo, importante.

RESUMEN

Tomando como punto de partida el soneto “Vida” de José Hierro, cuyos versos servirán de título a estas cuatro composiciones, que se presentan como un juego entre el “Todo” y la “Nada”, dos términos a la vez que antagónicos, complementarios, pues el ser humano será conocedor de la realidad del “Todo”, siempre y cuando haya caído de bruces en el nihilismo más absoluto de la “Nada”, y viceversa.

Si tomamos estos poemas como una gradación ascendente en cuanto al sentido de la vida, podemos observar que, aunque desde el primer poema encontremos multitud de referencias a la muerte y al sinsentido de la vida, una vez que llegamos al poema cuarto “Tanto todo”, el lector podrá observar un atisbo de esperanza en esos “últimos besos”, “pues ellos sí verán el deseado mañana”. Es sabido que los amantes morirán, el ser humano morirá pero, al contrario del verso final del poema de Hierro “después de tanto todo para nada”, aquí el esfuerzo no será en balde. La vida es un sufrimiento constante, una lucha por la vida a la manera darwinista.

La “Nada” es irremediable, pero no por ello carecemos del “Todo” forjado a diario, de esas pequeñas cosas que se convierten, con el paso del tiempo, en transcendentales.

TANTO TODO

Después de todo, todo ha sido nada,
[...]

Después de nada, o después de todo
[...]

después de tanto todo...

JOSÉ HIERRO

(HIERRO, José. *Cuadernos de Nueva York*, Hiperión, 1998.)

DESPUÉS DE TODO

Adiós, parte sagrada.

Era lo acordado.

Te pesa la historia.

Parten los fuertes de corazón.

No hay criba para ti.

Me dijiste adiós.

Era parte del trato.

Cuando me rozas la mano,

invisiblemente fría

contemplo la vida que no es,

la mirada incierta,

el labio abierto al tiempo,

los años que nos pesan.

Oigo las palabras que se fueron,

o que nunca estuvieron,

ya da igual.

Y quiero arañar mi herida,

volver allí, donde entonces,

creía en la eternidad,

y pasear por el parque

y decirte

lo que de sobra ya sabes.

Me pides que me lo calle.

Que te basta el silencioso grito,
Que no deben oírnos.
Es también parte del trato.
Todavía no entiendo por qué
firmamos ese acuerdo con la muerte.

CUANDO TODO SE ACABE

Cuando todo se acabe...
nos refugiaremos en los recuerdos,
como hace el anciano en su sillón.
Haremos el equipaje,
pero, esta vez, para siempre.
Sorberemos ese último café,
lentamente...
Sostendremos esa calma aparente:
firmeza en los ojos,
tersura en los labios.
Paso equívoco hacia la salida.
¡No mires hacia atrás!...
Pero será demasiado tarde.
De nuevo, Orfeo volverá a perder a su Eu-
rídice.
Ya se sabe, la historia siempre,
siempre se repite.
Sólo cambian los actores.

DESPUÉS DE NADA

Quiero llorar mi pena
y te lo digo
en un atardecer fusilado
por mis ánimos corroídos.
Misericordia exijo
o la hoguera eterna
de Mefistófeles increpo.
Que el alba sucumba
y con ella,
el galope de mi cuerpo
aborrecido y aborrecible.
Regresa o finiquita
la agonía de mi vivir.
El castigo sin venganza
que aún cuenta con la esperanza

de este ser aniquilado
en un tiempo equivocado.
Largo domingo de desolación,
de aullido interminable.
Desatendido corazón
que sólo siente el Nevermore
como el cuervo de un tal Poe.

TANTO TODO

Probemos a amarnos
en silencio
extiende tu mano hacia
mi mejilla. Olvida
el camino recorrido y párate,
justo ahí, en mi oscura inocencia.

Transitemos la misma senda,
en la que las almas se unen
gritando al unísono
que hoy, por fin, son libres.

No habrá un mañana para nosotros,
insomnes pecadores,
que creímos en la luz eterna,
en amores sin límites,
en cimientos siempre firmes,
en los ires y venires
de esta vida de encuentros furtivos
y, casi siempre, insanos.

Amor, ahora que ya sabes
que hemos de morir,
que lo nuestro tiene
los minutos contados, alegrémonos
y demos gracias por estos
últimos besos,
colmados de gracia divina,
pues ellos sí verán el deseado mañana,
pues ellos sí serán contados
cuando las cenizas se apoderen
de nuestros hoy todavía
serviles en esto del amor.