

Teoría y Método

Ejemplaridad profesional

Exemplary professional

Professional exemplar

M^a Teresa Miralles Sangro

Profesora Titular Universidad de Alcalá

Cómo citar este artículo en edición digital: Miralles Sangro, M^a T. (2012) Ejemplaridad profesional. Cultura de los Cuidados. (Edición digital) 16, 32. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2012.32.12>

Correspondencia: E-mail: teresa.miralles@uah.es

Recibido: 12/11/2011 - Aceptado: 03/02/2012



ABSTRACT

We intend to carry out a compilation of stamps in which stands out the nurses who have been recognized with own name in philately, globally, as from its origin until today. On the other hand we are interested in the relationship that exists between the cause of the issue of the stamps and the historical setting of the time, even if such a framework is in some way the cause of his emission.

Keywords: Nursing history; Art history; philately.

RESUMO

Temos a intenção de fazer uma coleção de selos em que está fora as enfermeiras que foram reconhecidas com nome próprio na Filatelia, globalmente e desde a origem dos carimbos até os dias atuais. Por outro lado, estamos interessados na relação que existe entre a causa do problema dos carimbos e o ambiente histórico do tempo, mesmo que este quadro de alguma forma é a causa de sua transmissão.

Palavras-chave: História da enfermagem, história da arte, filatelia.

RESUMEN

Nos proponemos realizar una recopilación de los sellos en los que se destaque a las enfermeras que hayan sido reconocidas con nombre propio en la filatelia, a nivel mundial, y desde el origen de los sellos hasta la actualidad. Por otro lado, nos interesa la relación que existe entre la causa de la emisión de los sellos y el entorno histórico del momento, incluso si dicho marco es de algún modo el causante de su emisión.

Palabras clave: Historia de la enfermería; historia del arte; filatelia.

Un apartado singular que desde mediados del siglo XIX forma parte de la cultura son los documentos filatélicos y en este contexto, resulta para nosotros excepcional y al mismo tiempo atrayente, el estudio de las imágenes de los sellos en las que se reconoce a la enfermera por su ejemplaridad profesional.

Como de todos es conocido, la universalidad de la enfermería se traduce en frecuentes emisiones postales que a lo largo de los años han constituido un fiel reflejo de su labor y de los acontecimientos más sobresalientes de su historia: conferencias, reuniones profesionales, aniversarios, fundaciones y un sinnúmero de actividades en el campo de la salud.

Esta premisa nos motivó a emprender nuestro estudio. Tratar de identificar los sellos dedicados a una enfermera en particular, reconociéndola como tal y con su nombre propio en el facial del sello. Emprendemos esta tarea, desde una perspectiva mundial y en un período completo de la filatelia que abarca desde el 1850, fecha en que los sellos de correos se pusieron en circulación, hasta nuestros días. El resultado de esta búsqueda sería nuestra unidad de análisis.

El objetivo se concreta en la lectura reglada de las imágenes de los sellos identificados como unidad de análisis.

Precisados los objetivos, establecimos una metodología de búsqueda de los sellos. Nuestro propósito no era sólo la enumeración de las imágenes filatélicas encontradas, sino su comprensión e interpretación en el contexto en que fueron concebidas. Para llevar a cabo el proyecto y dadas las características tan específicas del estudio, se trabajó el ámbito de la filatelia recurriendo a los Catálogos Filatélicos y a la Base de Datos: Colección M^a Teresa Miralles como fuentes para la información.

Se determinaron tres criterios para la iden-

tificación de los sellos y su inclusión en el estudio como unidad de análisis:

- Limitar la investigación a personalidades laicas.

- Que en el facial del sello apareciera la figura, efigie, retrato, fotografía, perfil, imagen, nombre y/o apellido de una enfermera o enfermero, así reconocido o denominado en su entorno cultural.

- Utilizar la técnica de observación directa del material para incluir o no, su inclusión en la muestra.

Después del trabajo de búsqueda y recopilación, el total de la muestra se conformó con 47 sellos postales cuya emisión corresponde a 22 diferentes países:

<i>Alemania</i>	<i>China</i>	<i>Francia</i>
<i>NuevaZelanda</i>	<i>Finlandia</i>	<i>Aruba</i>
<i>Ciskei</i>	<i>Hungría</i>	<i>Barbados</i>
<i>Noruega</i>	<i>Colombia</i>	<i>Islandia</i>
<i>Bélgica</i>	<i>Costa Rica</i>	<i>Jamaica</i>
<i>Belice</i>	<i>Cuba</i>	<i>Linchestein</i>
<i>Brasil</i>	<i>Estados Unidos</i>	<i>Malí</i>
<i>Canadá</i>		

Estos sellos constituyeron la unidad de análisis de nuestro trabajo y sus imágenes nuestro objetivo de estudio.

Antes de entrar al análisis de los sellos quisiéramos traer a nuestra memoria algunas de las particularidades generales de la imagen. La primera de ellas, la más cercana se refiere a su potencial para proporcionar placer estético, para agradar. Le sigue su capacidad de entretener, amenizar y, ¿por qué no?, su posibilidad de narrar historias.

Y todo esto es lo que nos ofrece, Jean-Léon Gérôme (1824-1904) en su espléndida obra *Pigmalión y Galatea* (1890). El poder de atracción de la imagen es tan fuerte e inmediato que con una sola mirada queremos comprender.

Pigmalión fue un rey de Chipre, buscó durante mucho tiempo una mujer con quien casarse. Pero, con una condición: debía ser la mujer perfecta. Frustrado en su búsqueda, decidió no casarse y dedicar su tiempo a crear esculturas preciosas para compensar su desengaño. Una de sus creaciones, Galatea, le resultó tan bella que Pigmalión se enamoró de su obra. Este es el momento que nos regala Gêrôme que dicho de otro modo, consiste en poner imágenes a una idea y esto, el poner imagen a una idea, a un concepto abstracto, surte en el cerebro un efecto inmediato.

Utilicemos una imagen más cercana, por ejemplo la que nos brinda este sello emitido por Méjico: Es evidente que no visualizamos el momento del alumbramiento, pero en cambio, la imagen de alguien que sujeta al recién nacido por sus tobillos nos da fé de la ayuda en el momento del parto, su desarrollo y resultado. Es más, esta imagen promociona o activa en el espectador reacciones de ayuda inmediata. Y esto es muy importante, porque la imagen a nivel cultural resulta un elemento fundamental en el proceso cognitivo de las gentes, sobre todo de aquel tipo de conocimiento que pretende grabarse profundamente en el recuerdo.

Pero volvamos a nuestro planteamiento de trabajo, a la muestra de sellos que hemos recogido y que componen nuestra unidad de análisis. Estas ideas que acabamos de tratar sobre la imagen son aspectos generales. Nuestro enfoque lo hemos planteado siguiendo las directivas de Panofsky quién postula tres niveles de análisis a recorrer, para la interpretación de las imágenes.

El primero de ellos Pre-iconográfico: Se basa en la observación simple del objeto: ¿qué



veo?. En este momento se expresa, se recoge únicamente lo percibido, sin darle ningún significado. Es una foto o un grabado, podría tratarse de un sello postal, con forma rectangular vertical, de pequeño tamaño, color marrón teja. Letras en color blanco. Parece una figura humana.

El segundo de los niveles, siguiendo a Panofsky, es el Iconográfico y ahora se aplica un método descriptivo, utilizando todo el bagaje para indagar en nuestro universo cultural para reconocer signos y símbolos.

Al tercero de los niveles Panofsky lo denomina Iconológico, se trata de realizar un auténtico análisis interpretativo de la imagen. Se busca esclarecer el significado completo del contenido.

Ahora se necesita conocer a fondo el TEMA de que se trate, todo su entorno y su contexto. La historia de la enfermería profesional, su desarrollo y circunstancias concretas en Alemania que es de donde proviene el sello. En fin, trataremos de darle un sentido simbólico y cultural.

Esto es: Se trata de una emisión de Alemania del año 1952, titulada BENEFACTORES DE LA HUMANIDAD, cargada con una sobretasa para recaudar fondos para la beneficencia.

- La protagonista es Elizabeth Fry (1780-1845), Filántropa inglesa que se preocupó por la atención y cuidado de las presas en las cárceles. Fundadora de una agrupación de enfermeras laicas.

- El colocar la figura a la izquierda puede relacionarse con la idea de avance, ímpetu, marcha, manifestación de idealismo.

- El gesto es sonriente y está mirando al frente. Es señal de energía y decisión.



- Imagen informativa, que se aleja de lo cotidiano al obviarlo, dando fuerza a su representación.

Hemos agrupado los resultados del estudio en diferentes apartados según los aspectos más significativos desde el punto de vista profesional, puesto que se trata de destacar la ejemplaridad profesional. El primero de ellos hace alusión al género de los profesionales que aparecen en las imágenes y con esta misma dinámica de análisis iremos desgranando las demás magnitudes de la investigación.

Llama la atención que en todos los sellos de la muestra, de nuestra unidad de análisis, la figura destacada es femenina. En las imágenes, Nora Kinsky y Elsa Brandstrom. Las dos pertenecieron al grupo de enfermeras voluntarias de la Cruz Roja durante la Gran Guerra.

La Condesa Nora Kinsky, de Linchestein, se alistó como enfermera voluntaria de la Cruz Roja y viajó hasta Siberia para ocuparse, cuidar y atender a los soldados allí prisioneros.

Elsa Brandstrom, era hija del embajador de Suecia ante el Zar Nicolas II y en el 1916 se incorporó a la Cruz Roja Sueca dedicándose, como enfermera, al cuidado de los soldados alemanes heridos.

Uno aspecto singular de la visión general de los imágenes de los sellos que componen la unidad de análisis, es que en 28 de las 47 imágenes analizadas, las protagonistas se presentan de forma individual. Un ejemplo de esta particularidad es este bonito retrato azul sobre el fondo blanco del sello, enmarcado en las leyendas:



MARY BRECKINRIDGE FOUNDER-FRONTIER NURSING SERVICE. También es una bonita historia. Se trata de Mary Breckinridge quién en 1910 se graduó como enfermera profesional en el St. Luke's Hospital, Nueva York. Más tarde vino a Europa para incorporarse como enfermera en Francia durante la Primera Guerra Mundial. Esto ensanchó sus expectativas profesionales y cuando acabó la guerra, en vez de volver a su país, se fue a Londres donde se formó como matrona. Volvió a Estados Unidos y se especializó como Enfermera de Salud Pública en la Universidad de Columbia, todo esto, le llevó a fundar en 1925 el Servicio de Enfermería de la Frontera (FNS).

En este mismo grupo, otro personaje distinguido en la filatelia con nombre propio fue Cleopatra White MBE, Miembro de Honor del Imperio Británico. En su ejercicio profesional en el campo de la Enfermería Comunitaria su objetivo fue involucrar a los marginados sociales en la práctica de sus propios autocuidados de salud.

Del total de 47 enfermeras distinguidas en la filatelia de forma singular, veintiocho de ellas habían nacido en el siglo XIX. Solamente encontramos a Jeane Mancé que nació en el siglo XVII, Elizabeth Fry en el XVIII y, por último, a Livida Ecury nacida en el XX.

En dos ocasiones, del total de las 47 emisiones estudiadas, el país dedica un sello a una enfermera durante el primer año de su independencia. Uno de ellos es Mali, colonia francesa que obtiene su independencia en 1962, y, ese mismo año, emite este sello que recuerda el centenario del nacimiento de la enfermera Jane Delano. Se trata de una emisión de un solo sello, con la fotografía del escorzo de una



mujer con uniforme de enfermera. En el lateral derecho la leyenda Jane Delano.

¿Quién era Jane Delano?

Jane Delano nació en N.Y donde se formó como enfermera y comenzó a trabajar en el Florida Hospital, atendiendo pacientes con fiebre amarilla. En 1898, iniciada la Guerra Hispano-Americana, la nombraron Secretaria de Reclutamiento de Enfermeras de la Cruz Roja Americana. Terminada la guerra fue directora de la Escuela de Enfermeras Hospital Bellevue, donde permaneció hasta el 1909 que entró en el ejército y fue nombrada Superintendente del Cuerpo de Enfermeras del Ejército de Estados Unidos. Durante la Gran Guerra, del 1914 al 1918, más de veinte mil de sus enfermeras jugaron un importante papel en el cuidado de los soldados americanos heridos. Jane murió en Francia cuando representaba a la Región Americana de la Cruz Roja, en la Reunión Mundial de Expertos en Salud, celebrada en Cannes.

El personaje que más aparece es Florence Nightingale. El retrato de la protagonista, impresa en monocolor, se obtuvo de la misma fotografía que, en el 1856, le hicieron a su vuelta de la guerra de Crimea. Aparece vestida de paisano. La imagen dentro de un óvalo, suspendido de un lazo, donde se encuadra el valor postal del sello (30 c), resultando un conjunto típicamente victoriano, como corresponde a la época. Del lazo caen a modo de cintas dos palabras: BELGIQUE y BELGIE, el nombre del país que emite el sello en los dos idiomas oficiales. Y en la



esquina superior izquierda +5 que es la sobretasa que hay que abonar a beneficio de la Cruz Roja Belga, cuyo signo está en la parte central inferior. Debajo del marco y rodeado de otra cinta el nombre Florence Nightingale. Con el fin de destacar la figura central se añade a la composición unos rayos luminosos que partiendo del óvalo llegan al borde del sello. Este sello de Bélgica es la primera emisión postal, a nivel mundial, dedicada a Miss Nightingale. Resulta, por lo menos, curioso que sea Bélgica el primer país que honra a Nightingale en su filatelia como Benefactora de la Humanidad.

Del total de los 47 testimonios, tres son recordatorios de Clara Barton. En la imagen, por debajo del nombre del país que emite el sello, la escena se divide en dos zonas, la de la izquierda se reserva a la protagonista que vestida de paisano aparece en una fotografía enmarcada en un óvalo subrayado con su nombre. La zona derecha de la imagen se destina al signo que identifica la organización humanitaria de la Cruz Roja, sobre un fondo blanco irradiado desde la cruz roja. Cerrando este resplandor blanquecino la leyenda FUNDADORA DE LA CRUZ ROJA AMERICANA. El impacto visual del diseño pone en relación a Clara Barton con la Cruz Roja rememorándola como Fundadora de la institución, cuya presidencia ostentó hasta su muerte. Luego veremos algún otro sello de la misma personalidad en diferente contexto.



De la totalidad de los 47 sellos analizados, dos están dedicados a Edith Cavell. El centro de la imagen lo ocupan la protagonista y Dr. Antoine Depage, cirujano belga fundador y presidente de la Cruz Roja



Belga, durante una intervención quirúrgica. La leyenda, en la parte inferior del sello, deja constancia del reconocimiento del país a la memoria de Edith Cavell como fundadora de las Escuelas de Enfermería en Bélgica.

Dos sellos del cómputo de la muestra son un homenaje a Clara Mas. La emisión es un sello monocolor con tres imágenes relacionadas. En la franja izquierda el LUTHERAN MEMORIAL HOSPITAL NEWARK, NEW JERSEY, donde la enfermera protagonista se formó. En la franja central el busto de la enfermera CLARA LOUSE MASS 1876-1901 realizada por la leyenda acintada. Por último, en la franja derecha la representación del HOSPITAL LAS ANIMAS HABANA, CUBA, donde estuvo trabajando en el equipo de investigación sobre la fiebre amarilla y donde recibió la picadura del *Aedes aegypti*, principal vector del virus de la fiebre amarilla, que le causó la muerte.

Si relacionamos los sellos con la causa de su emisión, en doce ocasiones el vínculo es un conflicto bélico. Sirva como testimonio este sello dedicado a Phoebe Pember quién trabajó cuidando a los heridos durante la Guerra de Secesión y se hizo famosa por la excelente "Sopa de Pollo" que ella misma guisaba.

Dos de los sellos de la muestra, evidencian clara relación entre el motivo de su emisión y algún acontecimiento político o patriótico del país. Es el caso del sello de 1991 de Barbados donde se rinde homenaje a Nita Barrow. Nita Barrow completó los estudios de enfermería en el General Hospital de Barbados en el año 1941 y después de trabajar en la asistencia directa a los enfermos durante cerca de veinte años, es nombrada, en 1964, Asesora de Enfermería para la Organización Mundial de la Salud



(OMS) y posteriormente de la Organización Panamericana de la Salud (PAHO). De 1989 a 1990 actuó como Representante de Barbados para las Naciones Unidas, un preludio para su nombramiento como Gobernadora General de Barbados, desde 1990 hasta su muerte.

En cuatro ocasiones, la imagen de los sellos está dedicada a honrar la memoria de Fundadoras de Organizaciones Profesionales. Se trata de Elisabeth Grace Neill enfermera que en 1904 organiza y funda el Colegio de Enfermeras en Nueva Zelanda. Nuestro segundo personaje de este apartado es la Baronesa Sophie Mannerheim elegida en el año 1883 Presidenta de la Asociación de Enfermeras finlandesas, y, más tarde, nombrada Presidenta del Consejo Internacional de Enfermeras (CIE). Fue distinguida con la Medalla Florence Nightingale que el Comité Internacional de la Cruz Roja otorga cada dos años.



Nuestro último apartado se lo dedicamos a las enfermeras que fueron consideradas en la filatelia por su dedicación a la formación de jóvenes profesionales, entre ellas la emisión de Suiza dedicada a Anna Herr fundadora de las Escuelas de Enfermería en su país y la noruega Cathinka Guldberg.



En la imagen del sello noruego, aparece el fotoretrato del busto de Cathinka Guldbergm, joven Noruega que viajó ex profeso a Alemania,



para formarse como enfermera en el Instituto de Diaconisas de Kaiserwerth. Dos años más tarde, de vuelta Noruega convertida en la primera enfermera del país, funda la primera Casa de Diaconisas de Oslo en el año 1868, convirtiéndose así en la pionera de la formación de enfermeras en Noruega. Precursora de la profesión Enfermera fue, a su vez, la primera mujer que en Noruega recibe la condecoración de la “Orden of Sr. Olav”, en el año 1915.



A modo de conclusión se pueden sintetizar algunos puntos expuestos en el desarrollo de este trabajo que reflejan la interacción existente entre los distintos elementos analizados.

- La filatelia no es indiferente al entorno histórico del momento.
- La filatelia evidencia la percepción de estima o reconocimiento social a la profesión.
- En la filatelia se produce la personalización de figuras enfermeras.
- La presencia de la enfermería en la filatelia, entendida como ejemplaridad profesional se mantiene con muy pequeñas fluctuaciones a lo largo de todo el periodo estudiado.

BIBLIOGRAFÍA

- Amado Moya, Joaquín. (2005) Origen del sello de correos y la Filatelia. Valencia. Curso de Filatelia, Fundación Albertino de Figueiredo para la Filatelia.
- Aranaz del Río, Fernando. (2008) Máster en Filatelia e Historia Postal Española. Tomo I. Madrid. Editorial Filatelia. Sanz y Torres S.L.
- Belting, Hans (2007) Antropología de la imagen. Madrid. Katz Editores.
- Castiñeiras González, M.A. (2008) Introducción al método iconográfico. Madrid. Ariel Patrimonio Histórico. 4ª Ed. Madrid. 2008.

- Clemente, J.C. (1986) Historia de la Cruz Roja Española. Madrid. Departamento de Información, Cruz Roja Española.
- Donahue, M.P. (1985) Historia de la Enfermería. Barcelona. Mosby Company. Edición Española.
- Freedberg David. (2009) El poder de las imágenes. Estudios sobre la Historia y la Teoría de la respuesta. Madrid. CÁTEDRA. Grandes Temas. Segunda Edición.
- Montgomey Dossey, B. (2000) Florence Nightingale. Mystic, Visionary, Healer. United States of America. SPRINGHOUSE
- Panofsky, Erwin, (2006) Estudios sobre iconología. Madrid. Alianza Universidad. Decimoquinta reimpresión.
- Sanchez Puñales, S. (2002) Historia de la Enfermería en Uruguay. Montevideo. Uruguay. Ediciones Trilce.
- Usandizaga Saniz, A. (2006) La mujer y la Primera Guerra Mundial, en Sobre la Guerra y la violencia en el discurso femenino (1914-1989) Barcelona. ED. RIUS GTELL, Rosa. Publicacons. I Edicions de la Universitat de Barcelona.