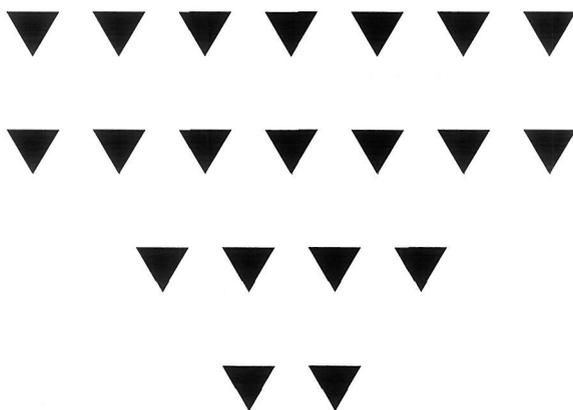
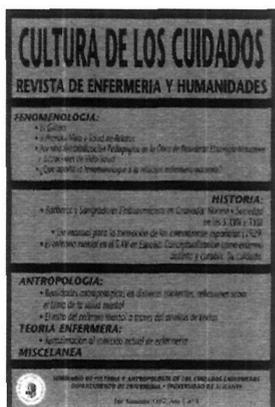


MISCELÁNEA

BIBLIOTECA COMENTADA



◆ UNA GUÍA PARA EL VIAJERO VALEROSO

Schroeder, D (1995) *Staying Healthy in Asia, Africa, and Latin America. Moon Travel Handbooks & Volunteers in Asia, Stamford.*

Obra compacta y de fácil consulta para todos aquellos enfermeros-as que –ya sea por razón de estudio o de cooperación (o de ambos a la par)- tengan previsto desplazarse a cualquiera de los países comprendidos dentro de la vasta área que abarca el texto de Schroeder¹.

Dirk Schroeder es un investigador asociado en la Universidad de Emory. Schroeder ha estado trabajando siete años en investigaciones sobre hábitos y costumbres relacionadas con la salud en Indonesia, México y América Central. Se trata de una coedición auspiciada por Moon Travel Handbooks y Voluntarios en Asia. Este libro contiene la información que resulta básica para todos aquellos que vayan a viajar a los países ubicados en las zonas recogidas en dicha obra. Asimismo ofrece una completa perspectiva de los problemas de salud que se dan en estas áreas, haciendo hincapié en que los factores principales –inmunización, alimentación, higiene y actitud mental– son asuntos que el viajero ha de mantener siempre un elevado nivel de control. Entre los contenidos destacan: la inmunización recomendada por cada zona y país, consejos para comer y beber con seguridad, precauciones para las consecuencias del calor, frío y las elevadas altitudes.

1. A. Volunteers in Asia PO Box 4543 Stanford, CA 94309. Phone: (415) 725-1803 Fax: (415) 725-1805. b. Moon Travel Handbooks. Send comments and suggestions to travel@moon.com.

◆ **UNA NOVELA DOCUMENTAL O DOCUMENTO NOVELADO Y AUTOBIOGRÁFICO SOBRE EL MUNDO DE LAS DROGAS Y LAS SECTAS**

Soriano, E. (1997) *Testimonio materno*, Planeta, Barcelona.

Elena Soriano, recientemente fallecida, ha publicado varias novelas y libros de relatos y fue fundadora de la prestigiosa revista literaria «El Urogallo». Entre sus obras destacan novelas tales como: «Medea», «La playa de los locos», «Hombre y mujer». También se prodigó en el mundo del ensayo publicando «Literatura y vida», un estudio especialmente relevante desde la perspectiva de la fenomenología especializada en la relación vida real y vida literaria. «Tres sueños y otros relatos» (Hueriga & Fierro, 1996), fue su última obra en vida. Pero gracias a la magia de la literatura, Soriano se nos presenta de nuevo con una reedición —y van ocho— de «Testimonio materno» una apasionada y desgarradora descripción (novela-documento) del proceso de destrucción de su ser más querido: su hijo. Asimismo, narra las peripecias, breves e ilusorios momentos de esperanza, alegrías ensombrecidas por la fragilidad de los hechos que las causaron, y enormes desconsoles que van marcando la evolución del ineluctable declinar de su hijo en una agonía que éste acaba contagiando a su madre quien, después de hacer todo lo que está a su alcance por rescatar al hijo de las garras del tenebroso mundo de las drogas y las sectas, asiste impotente al fatal desenlace sin claudicar: intentó comprenderlo hasta el último momento, porque sabía que sólo entendiéndolo podría salvarlo. Este texto insólito —además de la importancia del tema, Soriano reitera una vez más su «saber hacer» literario— fue escrito por la autora no sólo para liberarse del dolor que la corroía, sino para que su experiencia ayudara a todos aquellos que se vieran en algún momento de sus vidas en un trance similar. Los beneficios de las ediciones de esta obra se destinan, por deseo de la autora, a un centro rehabilitador.

◆ **LA VIDA ESCRITA DE RAMÓN SAMPEDRO**

Sampedro, R. (1996) *Cartas desde el infierno*, Planeta, Barcelona.

Esta novela autobiográfica o documento experiencial construido en arcilla narrativa, revela la conexión existente entre la vida, aun en las situaciones más patéticas, y la literatura. En «Cartas desde el infierno», Sampedro narra su drama con una sensibilidad inaudita y la descripción de su cotidianeidad no deja de conmover a un lector que descubre en los entresijos del texto lo bello que sería el sentimiento de piedad universal si no resultara casi imperceptible en un ambiente tan ajetreado y es-tresante como este finisecular que la historia nos ha dis-

pensado. Las limitaciones de un tetrapléjico superadas por un afán de divulgación, por una necesidad de comunicación que no debe pasar desapercibido, especialmente para todos aquellos que, por razones laborales, familiares o de cualquier otro tipo, estén conviviendo con personas en situaciones similares. Nadie debería ahorrarse el esfuerzo de comprensión que el contenido de este libro nos ofrece en bandeja. La necesidad de seguir siendo libre tanto en la vida como en la muerte, explicada con la palabra lúcida de alguien que no deja de llamar a las puertas de los tribunales para que le dejen cumplir su última voluntad.

◆ **UN ENSAYO ANTROPOLÓGICO**

Amézcuca, M. (1997) *Crónicas de cordel*. Diputación provincial de Jaén, Jaén.

En el campo de la antropología española, terreno complejo de arenas más bien movedizas, donde convergen intereses, temas y métodos de disciplinas tales como la historia social, la sociología, la historia de las mentalidades, la historia de la familia y alguna que otra más; es preciso arbitrar los recursos necesarios para no desperdiciar la enorme riqueza inherente a los personajes objeto de estudio y, por ende, a sus hechos, circunstancias y fenómenos concomitantes (muchos de ellos relacionados con los cuidados de salud). Manuel Amézcuca domina a la perfección los entresijos de la investigación antropológica, y lo hace matrimoniando el arte de la construcción intuitiva —por lo que ésta tiene de creativa y de dominio del instrumental narrativo— con la aplicación estricta de las técnicas y métodos que necesariamente han de seleccionarse de acuerdo con la naturaleza y requerimientos de cada investigación.

En «Crónicas de Cordel», hace gala de su gran capacidad de síntesis metodológica al abordar la cultura popular de la provincia de Jaén en sus más diversas manifestaciones. Merced a la capacidad sintética del autor, en este texto se ofrece un amplio muestrario representativo, en su multiplicidad, de las tradiciones que han ido hilvanando las creencias y las costumbres de las gentes en una geografía particularmente rica en componentes míticos. Tal y como afirma el mismo autor en



«Crónicas de Cordel»: «(...) concurren una serie de raros personajes que escapan de un cuento maravilloso para impregnar de enredos los vernáculos mamotretos: ánimas revoltosas, demonios danzarines, ciegos embaucadores, escribanos incendiarios, inquietos clerizones y toda una pléyade de irreverentes y desalmados (...). Algunas de las historias resultan especialmente modélicas respecto a la convergencia de la historia, la antropología y la literatura; así, en «Mazurca para Beatas y Alumbrados» se describe una historia del siglo XVI en la que una beata de 36 años, Mari Romera, mujer más Santa de las Andalucías a causa de los arrobos y revelaciones, hija espiritual del prior de San Bartolomé, un tal Gaspar de Lucas que tampoco era ajeno a las aureolas de santidad, acaba en proceso inquisitorial por culpa de la incontenible apetencia sexual del prior y los confusos sentimientos de éxtasis de la beata. En «Alivio de sedientos, coléricos y apestados» se muestra como se traficaba con el hielo y la nieve en el siglo XII; incluye además reglamentaciones tan interesantes desde la perspectiva sanitaria como: «Reglamentación de la vida de mujeres públicas de Baeza», y, tal como podría sospecharse al leer el título, no podía faltar una buena cata de literatura de cordel o de ciego de romances.

Brujas o hechiceras, ensalmadoras o alcahuetas, desfilan a sus anchas por las páginas de esta obra magistral encarnando una suerte de síntesis o hermenéutica de dos polos contrapuestos, pero que resultan necesarios para que exista dialéctica, para que la historia siga fluyendo: por un lado la gente que cree en los remedios de salud y amorosos de estas controrvertidas figuras, y, por otro, la autoridad eclesial, que realiza una interpretación institucional y, por tanto, recelosa de cualquier actividad no controlada que genere algún tipo de competencia. En definitiva en «Crónicas de Cordel» la capacidad de síntesis del autor ha hecho posible la presentación de un trabajo plural y coherente cargado de connotaciones históricas, antropológicas y literarias cuyo rigor no menoscaba ni la amenidad ni el deleite que se experimentan en el proceso de su lectura.

◆ UNA REVISTA DE ENFERMERÍA «TOTAL»

INTERNURSE (<http://www.kencomp.net/internurse/>)

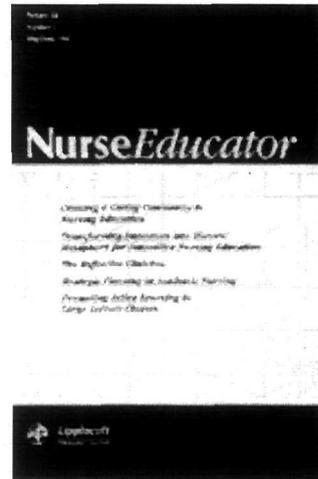
La idea que subyace tras la publicación «on line» de Internurse consiste en introducir en internet el sentido de una auténtica revista de enfermería. Pretende servir de lugar de encuentro de todos aquellos interesados en el mundo de la enfermería ofreciendo un amplio abanico temático y de actividades (desde la poesía y la historia hasta ideas para tomarse unas buenas vacaciones). Entre sus secciones destacan: Poesía para enfermeros-as; Famosos y no tan famosos; El rincón de los estudiantes de enfermería; Filosofía enfermera; Tiempo de café (charlas): Ar-

tículos sobre internet y su uso; Trabajo para enfermeros-as; El rincón de las matronas; Historia de la enfermería; vacaciones, el rincón de las compras y vinculaciones con otras páginas de interés enfermero.

◆ NURSE EDUCATOR

La Revista «Nurse Educator», se ha ocupado tradicionalmente de los temas relacionados con problemas educativos en el terreno de la enfermería, pero lo ha hecho, en consonancia con las tenden-

cias pedagógicas de los últimos años; es decir, teniendo en cuenta en tan vital y comprometida problemática, la influencia de los paradigmas educativos en la confección, adopción e implementación de programas. En su último número se pueden consultar algunos artículos relacionados con esta temática. Así, en «Peer Review: A method for developing» se describe cómo la adopción de paradigmas educativos influyen en el proceso educativo y en su revisión, recomendando que en los programas educativos se tengan en cuenta la variedad situacional y las características de los contextos donde se van a aplicar. En otro de los trabajos incluidos en este número —«Mentorship and professional role development in undergraduate nursing education»— se analizan las raíces mitológicas de palabras como «mentor», para reivindicar la importancia de la figura del educador consejero, guía o monitor en un momento tan crucial para los estudiantes como la elección de carrera profesional. El mentor, como guía y consejero debe procurar, en el terreno de la educación enfermera, que los estudiantes de la enseñanza secundaria tengan unos referentes adecuados sobre el mundo de la enfermería, su rol profesional y su papel social. Los autores realizan un repaso del término por la mitología griega y nos recuerdan cómo Mentor fue el consejero de Ulises y tutor de su hijo Telémaco. Asimismo, en la obra Homérica, Atenea asume con cierta frecuencia la forma de Mentor cuando se aparece a Ulises o a Telémaco, y, de igual modo, durante la guerra de Troya, Ulises confía el cuidado de su hijo a Mentor. En definitiva se trata de un estudio en el que se describe el proceso mediante el que una palabra llega a convertirse en un epónimo usado para referirse a consejeros, tutores, personas de confianza y profesores. En otros estudios incluidos en este número se tratan temas como el proceso evaluativo, la definición de criterios y la enseñanza experiencial.



Number Volume 226
November 1997
ISSN 0363-3624

CREATIVIDAD Y ENFERMERÍA



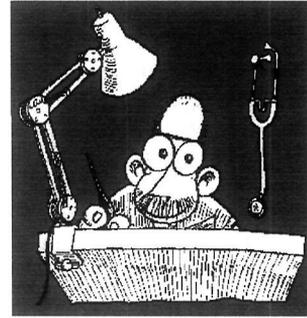
▼ COMEDIA ESCRITA Y REPRESENTADA POR ENFERMERAS

La creatividad de las enfermeras y enfermeros en el mundo va en aumento y buena muestra

de ello es la creciente participación de los mismos en actividades literarias y artísticas. El video «¿Quién tiene las llaves?» que se presenta en el catálogo de la revista «Nursing Jocularity» es un claro ejemplo que confirma esta tendencia de apertura hacia lo humanístico y artístico. «¿Quién tiene las llaves? Es una comedia musical extravagante escrita por seis enfermeras, un médico y un adaptador. Es la historia de una enfermera «quemada» que descubre el significado real de «ser enfermera» con la ayuda de un maníaco depresivo, un cruel cardenal medieval, Florencia Nightingale, un depravado monstruo de cuatro cabezas y un muñeco lavable. La trama transcurre alternando canciones, danzas y, por supuesto, grandes dosis de carcajadas. En «¿Quién tiene las llaves? la figu-

ra de la enfermera aparece como nunca antes había aparecido en medio de comunicación alguna. La comedia fue grabada por un equipo profesional de video durante el 30 y el 31 de mayo de 1997 en el Gran Ballroom Escenario del Hotel Disney en Disneylandia. Dicha comedia demuestra el talento del grupo de enfermeras-os que la han hecho posible. Todo lo que acabamos de comentar se refiere, una vez más, a la realidad de la enfermería anglosajona, ¿Cuándo despertará de su letargo creativo la enfermería en España? Sin duda más pronto que tarde, pero para ello será preciso dejar muchos complejos en la cuneta.

▼ UN ENFERMERO QUE HA TRIUNFADO EN EL DIFÍCIL GÉNERO DEL DIBUJO HUMORÍSTICO



John Wise es un enfermero que ha dado un giro a su vida, interesado en los dibujos, ha desarrollado una prestigiosa carrera como dibujante de humor. Su trabajo ha sido publicado en prestigiosas revistas y periódicos americanos como: «The Funny Times», «Saturday Evening Post» y otros. Asimismo, ha estado publicando sus trabajos en «The Journal of Nursing Jocularity» (una revista americana especializada en las dimensiones humorísticas de la enfermería, incluyendo su vertiente terapéutica.



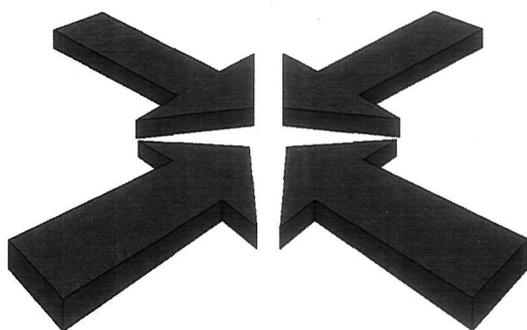
**EN «BIBLIOTECA COMENTADA» SE PUBLICARÁN
LOS COMENTARIOS, CRÍTICAS Y SUGERENCIAS QUE NOS REMITAN
LOS LECTORES.**

FUNDAMENTALMENTE ESTAMOS INTERESADOS EN:

- 1.- CRÍTICAS O COMENTARIOS DE TEXTOS SOBRE ENSAYOS, ESTUDIOS E INVESTIGACIONES QUE TRATEN EL MUNDO ENFERMERO EN SUS VERTIENTES FENOMENOLÓGICAS, ANTROPOLÓGICAS, HISTÓRICAS Y FILOSÓFICAS.
- 2.- COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS (NOVELA, CUENTO, POESÍA, BIOGRAFÍAS), RELACIONADOS CON SITUACIONES DE VIDA-SALUD.

EL CLUB GILDA (AUTOAYUDA Y CREATIVIDAD EN ACCIÓN)

La misión del Club Gilda consiste en habilitar un lugar donde la gente con cáncer y sus familias puedan reunirse con otras para implicarse activamente en la construcción de un soporte social y emocional como complemento a sus tratamientos médicos. El club facilita la actividad en grupos, lecturas, talleres creativos y eventos sociales en un clima y lugar convenientemente localizado. Los fondos del club provienen de donaciones de personas, corporaciones y fundaciones. El nombre del mencionado club «Gilda» es un homenaje a la actora Gilda Radner quien describe el soporte psicológico y social que recibió en su propia vida y quien, asimismo, destacó la importancia de aspectos tales como: participación, educación esperanza y amistad, en la eficacia de los procesos que aumentan la calidad de vida de gente con cáncer y sus familiares en cualquier parte. Esta organización funciona desde 1995 y actualmente está dirigida por su fundadora Joanna Bull. Bull destaca la importancia de las paradojas para llegar a comprender el sentido de las situaciones, a veces extraordinariamente complicadas, en las que se ven envueltas las personas: «La gente a menudo me pregunta que hace el Club Gilda que sea diferente de lo que hacen otros grupos de soporte y ayuda dedicados también a personas con cáncer. Yo les contesto que la respuesta está en la misma pregunta (...) El Club Gilda no es un grupo de ayuda en absoluto, sino más bien una comunidad de apoyo a personas con cáncer. La comunidad emerge en el Club Gilda en una nueva y única vía: Grupo de encuentro para apoyo y trabajo conjunto (lecturas y talleres creativos de gran variedad, donde el control es retomado por la propia comunidad (auto control del proceso) y las tareas resultan agradables (...) Lo que realmente es diferente es que estos componentes del mencionado club están reunidos en una plataforma libre, no en las previsible y anodinas residencias institucionales (...). Una de las paradojas que caracterizan este club es que usted puede llevar al grupo fuera de la comunidad, pero también puede llevar la comunidad fuera del grupo, dado que cuando cualquiera de los grupos se encuentren en cualquier parte, la camaradería, la amistad y los conflictos y su resolución serán consecuencia de una comprensión interactiva y recíproca (...) Aquí va la última paradoja: El todo es más grande que las partes. El Club Gilda es más que un grupo, no es una agencia de servicios, pero, empero, es el único lugar de encuentro para fomentar la amistad y la esperanza; por supuesto, con carácter gratuito, porque usted no puede comprar lo que sale de un corazón para «otro».



La interacción y el encuentro participativo son instrumentos básicos para reelaborar el significado y comprender las situaciones de vida-salud.



Joanna Bull y Gene Wilder, cofundadores del Club Gilda

Interesados contactar con:

Gilda's Club

195 West Houston Street

New York, NY 10014

Tel (212) 647-9700

Fax (212) 647-1151

(Noticia cedida por «Journal of Nursing Jocolatory»)

EVENTOS ENFERMEROS DE INTERÉS HUMANÍSTICO

LLAMADA PARA INTERESADOS EN REMITIR SUS ABSTRACTS A LA XV CONFERENCIA ANUAL DE LA ASOCIACIÓN AMERICANA PARA LA HISTORIA DE LA ENFERMERÍA

Jackson, Mississippi

25-27, SEPTIEMBRE DE 1998

La asociación Americana para la Historia de la Enfermería y la Escuela de Enfermería de la Universidad de Mississippi organizan esta conferencia anual para facilitar un foro de participación, debate e intercambio de conocimientos derivados de la investigación histórica. La presentación de trabajos será en forma de comunicaciones orales, poster, así como otros tipos de presentación pertinentes para aprender, participar y debatir asuntos de interés histórico para la enfermería.

-Los criterios de selección: Los originales presentados serán seleccionados mediante una revisión cuya objetividad estará garantizada por el anonimato. Se ruega encarecidamente la remisión de seis copias del abstracts. Una de ellas debe constar de los siguientes elementos: Título completo, autor, dirección, afiliaciones institucionales y número de teléfono.

Tanto para modalidad poster o para comunicación, cinco de las copias deberán contener exclusivamente el título, dado que de esta manera se facilita la revisión anónima.

Los Abstracts deben incluir:

- Identificación del objetivo del estudio.
- Descripción detallada de la metodología empleada.

- Identificación de las fuentes primarias y secundarias.

- Resultados.

- Conclusiones.

Forma de presentación del abstract

- Los márgenes deben tener una pulgada y media a la izquierda, y una pulgada en el margen inferior, el superior y el derecho.

El título irá en letras mayúsculas y con espacio sencillo. Usar sólo una página. Asimismo se enviará un sobre sellado con la dirección de los autores .

Los abstracts que no se ajusten a las premisas del Comité Científico serán devueltos.

- La fecha de admisión de abstracts finalizará el 16 de Enero de 1998.

- Para cualquier información escribir a:

Dr. Eleanor Crowder, Chair

AAHN Abstract Review Committee

403 S. Allen -#307

State College, PA, 16801-5253

ASOCIACIÓN CANADIENSE PARA LA HISTORIA DE LA ENFERMERÍA

Los objetivos de esta asociación para la Historia de la enfermería son:

– Promover el interés en la historia de la enfermería y desarrollar trabajos en este campo.

CAHN/ACHN es una organización sin ánimo de lucro fundada en 1987 y forma parte de la Asociación Canadiense de Enfermería.

Entre sus actividades destacan:

– Promover la preservación de material histórico de enfermería.

Organizar foros de discusión en historia de la enfermería

Apoyar innovaciones en la enseñanza de la historia de la enfermería.

Contribuir al desarrollo de la investigación histórica.

– Actualmente mantiene una publicación con carácter semestral, a la que se pueden remitir reportajes, artículos, libros, revisiones y anuncios.

La dirección para cualquier consulta al respecto es:

Leslie Newell Editor,
CAHN/ACHN Newsletter
857 Clearcrest Cres.
Orleans, ON
K4A 3G1
Work: 705-423-2625
Fax: 705-423-2613

II Certamen Andaluz de Investigación en Enfermería

Dotación: 400.000 y 100.000 ptas • Plazo: 31 de enero.

Colegio de Enfermería de Jaén. C/García Rebull, 42-1ºD-23006 • (953) 22 20 92

II Certamen Andaluz de Narrativa

Obras de narrativa de tema libre en castellano.

Dotación: 80.000 y 30.000 ptas.

Plazo: 31 de enero.

Colegio de Enfermería de Jaén. C/García Rebull, 42-1ºD-23006.
(953) 22 20 92.

XVIII Certamen de Enfermería San Juan de Dios

Destinado a aquellos que se encuentren en disposición de investigar los los diversos aspectos de la enfermería en los países del ámbito de esta convocatoria (España, Portugal, Brasil, Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador, México, Cuba, Argentina, Chile y Bolivia).

Dotación: 3.000.000, 700.000 y 300.000 ptas.

Plazo: 6 de febrero

EUE San Juan de Dios. Avda. de San Juan de Dios, s/n. Ciempozuelos. Madrid.

(91) 893 37 69.

III PREMIO «VIDA Y SALUD» DE NARRATIVA

BASES

1.- Podrán concurrir cuantos escritores lo deseen, aunque se reserva un premio especial para estudiantes y profesionales de enfermería.

2.- Los relatos deberán ser inéditos y escritos en castellano o valenciano, con una extensión mínima de tres folios y máxima de 10 mecanografiados a doble espacio en DinA-4 y por una sola cara.

3.- La temática deberá estar relacionada con aspectos que se deriven de estilos de vida saludable, relativa a situaciones reales o ficticias de salud-enfermedad o vinculadas con el mantenimiento y cuidado del medio ambiente.

4.- Se presentarán sin firma, original y tres copias, bajo sistema de plica. En el exterior del sobre que contenga los datos del autor (nombre teléfono y un breve currículum), se escribirá únicamente el título del relato y, en su caso, si el autor es profesional o estudiante de enfermería.

5.- La admisión de originales **estará abierta hasta hasta el 20 de Septiembre de 1998.**

6.- El Jurado estará integrado por personalidades relevantes en los campos de los cuidados de salud y la narrativa y se dará conocer en la segunda quincena del mes de Noviembre de 1998.

7.- Se establecen las siguientes modalidades de galardones:

a) Premio Vida y salud (categoría absoluta): 100.000 pts y placa acreditativa.

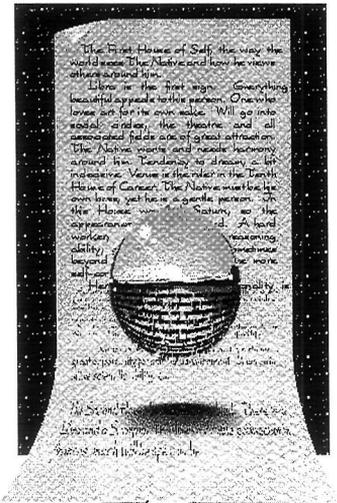
b) Premio Vida y salud (para estudiantes y profesionales de enfermería): 25.000 pts y placa acreditativa.

8.- El fallo tendrá carácter inapelable y se dará a conocer en el transcurso de un acto que se celebrará a tal fin durante la segunda quincena del mes de Noviembre de 1998. El Jurado, si lo estimara conveniente, podrá declarar desierto el premio previa justificación de tal decisión.

9.- La propiedad de los relatos premiados queda reservada para la E.U. de enfermera de la Universidad de Alicante, así como el derecho de publicación de los mismos.

10.- El Jurado se reserva derecho de declarar desierto el certamen si interpretara que las obras no alcanzan niveles de calidad requeridos.

11.- Los originales deberán remitirse a la siguiente dirección: III Premio Vida y Salud de Relatos. Universidad de Alicante. Escuela Universitaria de enfermería. Campus de San Vicente del Raspeig, apartado de correos n. 99. 03080. Alicante.



INFORMACIÓN

SEMINARIO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DE
LOS CUIDADOS ENFERMEROS

UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

E.U. DE ENFERMERÍA

San Vicente del Raspeig

Apartado correos, 99

03080 Alicante

Teléfono: 96-5903512

III CONFERENCIA EUROPEA DE ENFERMERÍA EN SALUD MENTAL (20-22 Febrero 1998).

Belfast (Irlanda del Norte).

Sra. June Cadogan. Telé: 01716473575. E-Mail: June.Cadogan@ren.org.uk

XII CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE EL SIDA

Suiza (28 Junio-3 Julio). Fax: 4686126296

XIX ENCUENTRO BIANUAL DEL GRUPO DE TRABAJO DE ENFERMERAS INVESTIGADORAS.

Helsinki (Finlandia) Telé: 358922900235

XV CONGRESO NACIONAL DE LA ASOCIACIÓN EN SALUD MENTAL

*SITUACIÓN ACTUAL DE LA ENFERMERÍA EN SALUD MENTAL:
UN ANÁLISIS CON FUTURO*

FECHAS: 28, 29 y 30 de Mayo de 1998

LUGAR: ALCALÁ DE HENARES

Información: Tfn. 91/885 48 93



La Escuela de Enfermería de Ribeirão Preto de la Universidad de São Paulo/Centro Colaborador de la Organización Panamericana de Salud/Organización Mundial de Salud para el Desarrollo de la Investigación en Enfermería, al ser la sede del VI Coloquio Panamericano de Investigación en Enfermería buscará promover debates creativos en torno del tema central «Organización del Sector Salud en las Américas: Contribución de la Investigación en Enfermería», con el objetivo de generar

informaciones, argumentos y conocimientos acerca de los profundos cambios que vienen ocurriendo en la conformación de la sociedad, sector salud y sistemas de Enfermería. Para que en la confluencia de tales debates los enfermeros de las Américas puedan analizar los avances, desafíos, límites, posibilidades y nuevas direcciones para la investigación y práctica en Enfermería.

La Comisión Organizadora Local comprometida con la democratización del evento creó una estructura organizativa en red, que está posibilitando compartir la concepción del Coloquio con enfermeros Brasileños a través del Comité Nacional y de enfermeros extranjeros en Comité Internacional.

Por lo tanto, convidamos a todos enfermeros de Sur, Centro y Norte América y también a los que quieran compartir con nosotros para debatir juntos las alternativas necesarias para la investigación y la práctica en Enfermería frente a las transformaciones en curso

Comisión Organizadora del VI Coloquio

Panamericano de Investigación en Enfermería.

REQUISITOS DE LAS COMUNICACIONES

Los resúmenes deberán contener **máximo 250 palabras** incluyendo objetivos, metodología, resultados y conclusiones.

Junto al título del trabajo, informar nombre de los autores y colocar en grito el del relator.

En **nota de pie de página**, la categoría profesional, institución de origen y dirección para contacto.

Elaborar el **resumen en dos idiomas**: portugués e inglés o en español e inglés.

Digitar en programa **Word for Windows, versión 6.0** o mas reciente, **letra tamaño 12, espacio simple**, grabado en **disquete de 3 1/2"** formatado para **IBM-PC o compatible**.

Enviar a la Secretaria del

VI COLOQUIO PANAMERICANO DE INVESTIGACIÓN EN ENFERMERÍA

Escuela de Enfermería de Ribeirão Preto
de la Universidad de São Paulo

Av. Bandeirantes, 3900

Ribeirão Preto/São Paulo - Brasil, CEP 14040-902

teléfonos: 55 16 602.3417/602.3386/602.3393

fax: 55 16 630.2561/633.3271 hasta 20/01/98:

- Tres copias impresas del **resumen**, en cada idioma, juntamente con el disquete gravado;
- **Ficha de inscripción** y pago de la tasa de inscripción del relator del trabajo;

- **Oficio** indicando el área que desea inscribir su trabajo (lista relacionada en la sesión de temas libres, charlas coordinadas y posters) y la forma de presentación (poster o en charla coordinada).

- El **resultado del análisis será enviado hasta el 13/02/98.**

Lenguas oficiales: portugués/español/inglés

(Las conferencias, mesas redondas, secciones especiales y sesión plenaria serán traducidas simultáneamente.)

LLAMADA PARA TODOS LOS INTERESADOS EN LA ANTROPOLOGÍA DE LOS CUIDADOS

ASOCIACIÓN DE ENFERMERÍA TRANSCULTURAL¹

24 CONFERENCIA ANUAL

SECAUCUS, NEW JERSEY

14-17 DE OCTUBRE DE 1998

Los abstracts deben versar sobre teorías, revisiones históricas, informes de investigaciones y aplicaciones de la enfermería transcultural en educación, práctica clínica, etc.

REQUISITOS DE LOS ABSTRACTS:

- Se deben remitir cuatro copias del abstract. El abstract debe limitarse a una página por una sola cara y espacio sencillo. Las copias deben enviarse sin nombre de los autores ni de ninguna institución que los pudiera identificar.
- También se debe remitir la página titular, que es aquella en la que se escribirán los datos del autor, dirección, teléfono, fax, e-mail y el título del trabajo.
- Resumen.
- Objetivos de presentación.
- Medios audiovisuales requeridos para la presentación del trabajo.
- Tipo de presentación: oral, poster, o conjuntamente (oral y poster).

Remitir los abstracts antes del 31 de Enero de 1998 a la siguiente dirección:

Rick Zoucha, RN, DNe, CS
Vice President, Transcultural Nursing Society
Duquesme University, School of Nursing
629 College Hall
Pittsburgh, PA 15282 USA

1. Desde su fundación en 1974, la Sociedad de Enfermería Transcultural ha organizado, con una periodicidad anual, conferencias que se han desarrollado en diferentes localidades. Estos eventos han sido posibles gracias al trabajo de miembros de la sociedad de diferentes estados y países. Las publicaciones de las comunicaciones y ponencias provenientes de las Conferencias, han constituido, durante mucho tiempo, el principal instrumento de conocimiento y estudio de la enfermería transcultural. Por otro lado, muchos de estos estudios han visto la luz en las páginas de «The Journal of Transcultural Nursing» revista semestral fundada en 1989 que se ha convertido en una publicación imprescindible para todo aquel interesado en la antropología de los cuidados.