

Miscelánea

Biblioteca comentada

HOSPITAL CIVIL DE SAN ANTONIO ABAD. 50 AÑOS DE LA DESAPARICIÓN DEL PRIMER HOSPITAL DE SAN SEBASTIÁN

Manuel Solórzano Sánchez (2011)

Editorial Egilea. Hospital Universitario de San Sebastián. San Sebastián. 80 páginas.

Cultura de los Cuidados. (Edición digital) 16, 32. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2012.32.13>

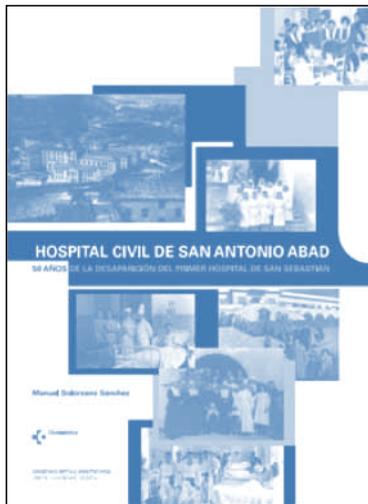
Manuel Solórzano, ya es todo un personaje en el contexto de la historia de la enfermería. Su inestimable labor como investigador de la ciencia histórica, se ve complementada con su función diseminadora de todo tipo de eventos relacionados con la historia. Desde “Enfermería Avanza” <http://enfeps.blogspot.com.es/> (por la que ha recibido un merecido galardón), ejerce con magistral pericia de “hechicero de la comunicación” estableciendo canales de encuentro e intercambio de conocimientos y experiencias entre investigadores e interesados por la historia de la enfermería. Con este nuevo libro, Solórzano nos deleita con un material escrito e ilustrado con multitud de fuentes iconográficas (especialmente fotográficas) la historia de un hospital muy especial para Donosti: el Hospital Civil de San Antonio Abad, que fue el

primer centro hospitalario de la ciudad y que desapareció allá por 1960. Las dificultades del investigador para hacerse con las fuentes, especialmente las fotográficas, fueron superadas por el autor mediante el despliegue de su cordialidad y facilidad para establecer contacto y comunicarse con todas aquellas personas que le han servido tanto como fuentes orales para seguir rastreando y vertebrando el proceso hermenéutico de nuevos documentos, como para conseguir preciosos tesoros, tales como buena parte de las fotos que ilustran este libro.

A lo largo del texto, Solórzano describe la compleja evolución de este hospital desde su primera fundación en el siglo XVI –diferen-

tes ubicaciones y construcciones a lo largo del tiempo- y su importancia para la comunidad. Asimismo, destaca la labor de personajes ilustres de la sanidad donostiarra, como el doctor Izaguirre o practicantes como Luis Mari Elícegui. Destaca también la labor de las hermanas de la caridad en la fase tardía de la institución y resalta, asimismo, el trabajo del arquitecto José Goicoa. En resumen, un li-

bro de gran valor para todo aquel interesado por la historia de la enfermería en general y, particularmente, para la historia de la enfermería en San Sebastián.



EL INTOCABLE (LE SECCOND SOUFFLÉ)

Philippe Pozzo di Borgo

Editorial Anagrama - ISBN: 9788433978332

Fecha de publicación 2011

Fecha de edición 2001

Nº páginas 232

Cultura de los Cuidados. (Edición digital) 16, 32. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2012.32.14>

Este libro recoge la esencia de dos libros anteriores del autor: “El segundo aliento” y “El demonio de la guarda”. Se trata de una autobiografía escrita por un autor francés, Philippe Pozzo di Borgo aristocrático y empresario de la famosa marca de champagne Pommeray. Sufrió un accidente de parapente y quedó tetrapléjico anclado a una silla de ruedas y manteniendo todas sus facultades mentales.

La historia de “El intocable” narra el esfuerzo por recuperar su vida otorgándole cierto valor a las cosas más sencillas y tratando de saborear los minutos del día. El autor tratar de descubrir el amor a través de la sensibilidad y la escritura hacia una mujer idolatrada a la que no conoce.

Es un texto duro con importantes notas de humor en ocasiones de cierto carácter ácido.

Un capítulo interesante es la relación que establece el autor con su cuidador, un senegalés Abdel Sellou, procedente de los suburbios parisinos y recién salido de la cárcel. Parece paradójico que se pueda establecer un vínculo tan cercano entre dos personas que tienen tan pocos elementos en común, en todo momento se evidencia un aprendizaje b direccional. El cuidador sin ningún tipo de formación aprende a cuidarle y a mimarle proporcionándole la tranquilidad y la alegría que precisaba. Philippe, por otro lado intenta acercarlo al mundo de la música clásica, del arte, y de las relaciones sociales que en mu-

chas ocasiones Abdel no llega a comprender demasiado bien.

De ese choque cultural se desprende un fuerte lazo de amistad que perdura a lo largo del tiempo. En definitiva se puede afirmar que ambos son dos intocables.

Esta historia ha inspirado la película con el mismo nombre de Eric Toledano y Olivier Nakache, alcanzando cifras espectaculares en las salas francesas. En España la película se estrenó a finales de Marzo.

Mari Carmen Solano Ruiz

